

mai

montréal,
arts interculturels

COMMUNIQUÉ
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Première mondiale
Yeux de Cérès
Ilya Krouglikov +
Eduardo Ruiz Vergara
(Montréal, Bogota)

Montréal, le 11 septembre 2014 — Dialogue à la frontière des genres et des traditions, *Yeux de Cérès* convoque le spectateur à un univers de métamorphoses, une rencontre entre deux corps et deux voix en mutation. Inspirés par les mythes, les complices élaborent une partition gestuelle abreuvée de rêves, mais ancrée dans le quotidien. Monstres, cyclopes et créatures imaginaires émergent de mouvements familiers, d'une histoire de cuisine. Comme une offrande à Cérès, déesse des moissons et de la fécondité, leur parcours confronte la fertilité de l'esprit aux limites du réel.



Yeux de Cérès. Eduardo Ruiz Vergara © Orion Szydel



Yeux de Cérès. Ilya Krouglikov © Orion Szydel

Rencontre insolite

La rencontre entre **Eduardo Ruiz Vergara** et **Ilya Krouglikov** souffle à ce projet une règle implicite: le mouvement transforme les corps, mais ne les fusionne pas. Danseur et chorégraphe, Eduardo compose sa partition dans la fluidité d'un langage chorégraphique déjà mature. Il cherche à quitter cette aisance pour suivre un sillon nouveau, une alchimie, une piste de transformation. À l'inverse, Ilya n'est pas danseur, et le corps ne ment pas. Il faut être vrai à chaque pas. Ainsi déjoue-t-il peu à peu le quotidien pour fondre dans des états de corps étrangers, jusqu'à devenir difforme. Deux vocabulaires entrent alors en friction, sans que les interprètes ne se touchent. L'objet scénique qui naît trouve pourtant sa cohésion. Il est fertile jusqu'à la générosité. C'est un rite païen qui s'invente, prenant appui dans un quotidien trompeur où un autre temps impose sa cadence.

mai

montréal,
arts interculturels

Eduardo Ruiz Vergara

Chorégraphe, interprète et codirecteur de la compagnie **Estantres Danza**, récipiendaire de nombreuses bourses et reconnaissances en Colombie, **Eduardo Ruiz Vergara** signe une quinzaine de créations artistiques depuis 2001. Son travail l'amène à explorer les relations croisées entre le son, l'image et le mouvement, notamment dans *Concierto para cuerpo* produit en 2009. Eduardo poursuit sa recherche interdisciplinaire avec *Antesdelantes* (2010) et en tant que codirecteur du festival Grado Cero « Teatralidades Expandidas » à Bogota. Installé à Montréal depuis deux ans, il développe une réflexion sur le corps poétique dans le cadre d'un doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM.

Ilya Krouglikov

Tributaire d'un parcours éclectique, **Ilya Krouglikov** découvre d'abord les mathématiques pour se consacrer ensuite aux études théâtrales et à la mise en scène. Il initie des projets indisciplinés à travers une démarche d'expérimentation aiguillée par un esprit scientifique. En 2009, il collabore avec des musiciens, des comédiens et des artistes issus de la danse et du cirque pour créer *Toujours déjà tombé*, une conférence indisciplinée sur la rencontre des arts. Escrimeur d'expérience, il est attiré par le travail chorégraphique et suit plusieurs stages de danse, notamment auprès de Jocelyne Montpetit et Guy Cools. Comme interprète, il fait incursion dans l'univers de Sarah Dell'Ava avec *Dans la peau* (2011) et *Oriri* (2013). Ilya accompagne aussi des créations en tant que dramaturge, dont *Entailles* de Caroline Laurin-Beaucage présenté à Tangente en mars 2014.

Vendredi et samedi,
26-27 septembre à 20h



Une discussion animée par Fabienne Cabado suivra après la représentation de vendredi soir.

Yeux de Cérès

Conception et interprétation :

Eduardo Ruiz Vergara + Ilya Krouglikov

Dramaturgie :

Jessie Mill

Collaboration artistique :

Ginelle Chagnon

Lumières :

Hugo Dalphond

Costumes et accessoires :

Carolina Murillo-Morales

Production :

**Kapostroff (Montréal) +
Estantres Danza (Bogota)**

Soutien :

Conseil des arts et des lettres du Québec

(bourse Vivacité Montréal),

Studio 303 (résidence artistique),

MAI (programme d'accompagnement)

WWW.CERES.KAPOSTROFF.COM

WWW.ESTANTRESDANZA.ORG

mai

montréal,
arts interculturels

billetterie :

514 982-3386

18\$ tarif unique

Série Création bourgeoise

aperçu de la saison

2014-2015

<http://m-a-i.qc.ca/fr>



- 30 -

source :

Jessie Mill

renseignements :

Christine Roy

Coordonnatrice des communications

514 982-1812, poste 227

comm@m-a-i.qc.ca

Montréal 

Conseil des Arts
du Canada



Canada Council
for the Arts



Canada
Montréal

Patrimoine
canadien

Culture
et Communications

Québec 

Conseil des Arts
et des lettres

Québec 

Emploi

Québec 