

## Eduardo Ruiz Vergara

LIKE?

SHARE

### DETAILS

Added by admin on 19 septembre 2014

Yeux de Cérès es una propuesta interdisciplinar que se inscribe en la tradición. "Yeux de Cérès" es un encuentro de cuerpos, de voces, de memorias que invita al espectador a viajar entre la poética y lo cotidiano. Inspirados en la mitología, en el imaginario de monstruos y ciclopes, los intérpretes elaboran un lenguaje corporal, gestual y simbólico, que emerge del universo de la metamorfosis pero que se desarrolla con la familiaridad de una historia de cocina. La relación con Cérès, diosa de la agricultura y la fecundidad, tiene que ver con el crecimiento del espíritu y los límites de la realidad. Eduardo Ruiz Vergara



¿Me puedes hablar de tu propuesta artística? Mi propuesta artística se sustenta en la corporalidad como medio expresivo; fundamentalmente está ligada al interés de trabajar con la metáfora y la poética. En compañía de Vivian Nuñez co-directora de Estantres Danza, hemos apostado por generar una dramaturgia del movimiento a partir de imágenes, símbolos, gestos, lenguajes y formas, que nutren y diversifican las herramientas y la manera como nos acercamos a los procesos creativos. El movimiento "danzado", orgánico, la búsqueda de la expresividad y el trabajo personal con los intérpretes-creadores son elementos que fundan mi propuesta escénica.

¿De dónde viene tu inspiración? ¿Esta necesidad de traducir las palabras del cuerpo? Cada proceso creativo ha nacido de una inspiración diferente, es por ello que resulta difícil nombrar una sola inspiración; a veces son imágenes, a veces son poemas o sonidos. En otras ocasiones los elementos escenográficos han incentivado la investigación, y es así como cada obra encuentra su propio lenguaje gestual y de movimiento.



¿Por qué elegiste Montreal para desarrollar tu creación? A nivel de danza Montreal es una ciudad efervescente, aquí suceden muchas actividades donde la danza juega un papel importante. Las propuestas y obras vienen de diferentes latitudes, culturas, estilos, etc. Esa ebullición me permite estar "actualizado" tanto en las nuevas tendencias como en los estilos más clásicos de creación. Además, entre en un programa de doctorado llamado "Doctorat en études et pratiques des arts" en la universidad de Montreal (UQAM). Mi interés es generar puentes de comunicación e intercambios con Bogotá y relaciones tanto a nivel profesional como a nivel académico. No todo el tiempo nuestras seguridades son las que nos permiten crecer y desarrollarnos como personas, por el contrario es más bien la incertidumbre, la capacidad de transformación y las nuevas experiencias las que generan y moldean nuestro camino, y en ese sentido Montreal apareció en mi vida como una posibilidad de desarrollo personal y profesional.

¿Qué es Estantres Danza? Estantres es una compañía de danza fundada en el 2001 en Bogotá, que se interesa en generar espacios para el encuentro y la creación artística, además de reflexionar sobre nuestra propia realidad desde la poética del cuerpo y la construcción de una dramaturgia para el movimiento. Es así como durante estos años de trabajo hemos mantenido una producción artística, constante e ininterrumpida, donde las obras que Estantres ha desarrollado son el producto de nuestras necesidades expresivas, y a la vez el resultado de colaboraciones, residencias e intercambios artísticos. Estantres danza es también una apuesta que busca a través del movimiento y las escrituras corporales participar con una voz propia en el coro de la creación escénica. "tu, yo, nosotros" como base fundamental de nuestro nombre, nos ha permitido generar relaciones humanas que constituyen uno de los elementos detonantes más importantes en nuestro ejercicio de la creación.

¿Crees que tu cultura latinoamericana influenció/influencia tu creación? Claro que sí. Los contrastes y la exuberancia que se da a todos los niveles, el imaginario que nos acompaña, las historias que no acaban, la realidad y la fantasía que se conjugan, el baile expresivo de sentimientos, la música incesante, el movimiento. Pero al mismo tiempo el dolor, la angustia y la violencia hacen parte del mundo creativo que me acompaña, no lo puedo negar. Viendo en perspectiva el trabajo creativo que he adelantado, encuentro una constante que me acompaña, la memoria. La memoria como presente, como motivación, como influencia, como puente de comunicación y encuentro.


















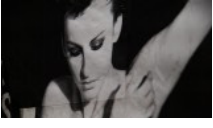








Ahora presentas tu nueva obra en el MAI, Yeux de Cérés, ¿Cuál es la singularidad de esta obra? Esta obra es una propuesta escénica interdisciplinar que nace de nuestras inquietudes en relación a la metamorfosis, y que sin lugar a dudas tiene que ver con la tradición y al mismo tiempo con la deconstrucción de nuestros paradigmas de creación. Hemos propuesto salir de zonas confortables y ponernos en riesgo, dejamos que las seguridades que nos acompañan se desvanezcan en un proceso de creación que toma su propia voz y nos lleva, en algunos momentos, a sumergirnos en un laberinto de inseguridades. Estas inseguridades se han convertido entonces en una apuesta creativa que nos impulsa a buscar respuestas a preguntas que no conocemos, a encontrar otra manera de estar presentes, de movernos.

¿Cómo fue el encuentro con Ilya? El encuentro con Ilya se dio a raíz de conocer amigos en común y a la postre se ha convertido en una excitante colaboración artística permitiéndonos desarrollar nuestros intereses creativos y poner en escena esta obra "Yeux de Cérés". Este intercambio de los modos de ver, percibir y crear en el mundo artístico nos ha permitido primero generar una bella amistad y acto seguido descubrir que a pesar de venir de formaciones académicas diferentes, son más los puntos en común y las preguntas que nos acercan. Preguntas relacionadas con la presencia escénica y los estados del cuerpo, con la relación del cuerpo en el espacio, con las fronteras y el tránsito de las artes, con el cotidiano, con la interdisciplinariedad, son temas que nos han permitido dialogar, debatir, construir y deconstruir en esta primera



SHOW LESS

## YOU MAY ALSO LIKE

					
<b>Festival Biarritz</b> 738 4	<b>A La Vino Tinto</b> 753 4	<b>Yeux de Cérés</b> 737 4	<b>Los Negros Poeta en</b> 762 4	<b>Gypsykumbiaorchestra</b> 681 0	<b>Fantástico Hombre Bala</b> 729 0
					
<b>CONCOURS</b> 732 0	<b>Capoeira sul da Bahia</b> 716 5	<b>Made In Tribu Baharú</b> 740 2	<b>UNIVERSIDAD</b> 1.02K 0	<b>Anniversaire Idle No</b> 526 0	<b>Tamboral En Concert</b> 793 0
					
<b>RIDM 2013</b> 541 0	<b>Bonne Heure TV</b> 545 0	<b>foto</b> 385 0	<b>Espace 40 Une Balade</b> 592 0	<b>Espace 40 Mile-End</b> 500 0	<b>Espace 40</b> 636 4
					
<b>Documentales Europa</b> 514 0	<b>Poesía Audiovisual</b> 421 0	<b>Corresponsalia</b> 247 0	<b>Ecología y Turismo</b> 587 0	<b>Cine Latino, cine del</b> 585 0	<b>Latinos en el mundo</b> 5.62K 1